



CONDUCCIÓN DE COROS INFANTILES

# ¡Que canten los niños!

David González H.

**SECRETOS Y EXPERIENCIAS  
PARA CONDUCIR Y ORGANIZAR COROS INFANTILES  
CON FINES EVANGELÍSTICOS**





CONDUCCIÓN DE COROS INFANTILES

# ¡Que canten los niños!

David González H.

Orlando, 2004

**SECRETOS Y EXPERIENCIAS  
PARA CONDUCIR Y ORGANIZAR COROS INFANTILES  
CON FINES EVANGELÍSTICOS**

El siguiente libro es un material libre de derechos de autor, que puede ser usado y compartido gratuitamente. Fue creado y compilado por David González H., presidente del Ministerio Evangelístico 3International Broadcasting Network, con el propósito de fomentar el evangelismo infantil desde el ministerio musical.

Autor: David González H.

Edición: Zoe González, Yariney Milian.

Colaboradores: Moisés Hernández, Joel Jiménez de Castro.

Diseño y diagramación: Yariney Milian.

Todas las fotografías son tomadas de internet.

Una producción de 3International Broadcasting Network.  
2024.

# Dedicatoria

---



A la profesora Zoe González,  
escritora de varios libros y  
de las lecciones bíblicas  
incluidas en los grupos  
pequeños infantiles del  
ministerio 3IDM-3IBN.

# Índice

---

Agradecimientos .....	5
Introducción y objetivos .....	6
Reglas de éxito en la conducción y organización de coros infantiles .....	7
1. Que sea atractivo .....	7
2. Que sea agradable para los niños que lo componen .....	7
3. Que el coro tenga un nombre .....	8
4. Que el coro infantil sea parte integral de la iglesia, la escuela y la comunidad .....	8
5. Que el coro tenga reglas y requerimientos en cuanto a disciplina, asistencia, vestimenta y economía .....	9
6. Que tenga ayuda de los padres o tutores .....	11
7. Que el director escoja la música en la tesitura de los niños que dirige .....	12
8. Que el director tenga seguridad al dirigir .....	13
9. Que el director y sus asistentes se encarguen de controlar la asistencia de los niños a los ensayos .....	14
10. Que las prácticas o ensayos estén cuidadosamente planificados y organizados .....	15
11. Que los niños coristas usen expresiones corporales naturales .....	16
12. Que haya una coreografía definida .....	17
13. Que el director tenga una ayuda idónea imprescindible .....	17
14. Que tenga buenos métodos para anunciar la coral infantil exitosamente .....	18
15. Que haya sociabilidad entre los miembros del coro infantil .....	18
16. Que no haya selectividad de sexos en los miembros del coro infantil .....	19

17. Que haya participación variada de coristas infantiles .....	19
18. Que haya información para los coristas y padres .....	20
19. Que haya flexibilidad y relajamiento corporal en las presentaciones y ensayos .....	20
20. Que los coristas mantengan en el escenario posiciones definidas y bien practicadas previamente .....	21
21. Que la música sea adecuada para un coro infantil .....	22
22. Que cumpla con las expectativas de los oyentes .....	23
23. Que se le dé a cada corista la debida importancia .....	23
24. Que haya una cuidadosa selección de los posibles coristas .....	24
25. Deben tenerse en cuenta los ademanes y movimientos propios de un director de coro infantil .....	25
26. Debe haber creatividad y formalidad en un coro infantil .....	26
27. Pueden haber cantores polifónicos infantiles .....	27
28. Presentaciones periódicas de un coro infantil activo .....	28
29. El director debe ser un planificador exitoso .....	28
30. Posibles errores en el coro infantil .....	29
31. Deberán haber presentaciones periódicas de conciertos .....	29
32. Deben haber conciertos o recitales adecuados para ocasiones especiales o circunstancias determinadas .....	30
33. Debe tenerse en cuenta qué presentar y qué preparar para el repertorio musical y artístico de un coro infantil, y aceptar sugerencias valiosas .....	30
34. Se debe recordar que son niños, no adultos .....	31
35. Las presentaciones deben ser un ministerio evangelístico, y no artistaje personal y egoísta .....	31
Nota final .....	32

# Agradecimientos

---

**E**s valioso saber que en este trabajo, donde intentamos animarle a organizar grupos corales infantiles aprovechando las experiencias y sugerencias recibidas mediante años de labor, han habido innumerables recursos e investigaciones para poner este material a su disposición. Entre aquellos recursos humanos que han sabido dar de lo suyo a favor de esta causa noble, que es la enseñanza y el desarrollo de la música coral infantil, queremos destacar el apoyo logístico del profesor de canto y tenor Moisés Hernández, quien gustosamente tuvo a bien revisar este documento.

También cabe destacar la revisión y edición de este trabajo a mi esposa, quien con mucho detenimiento e interés, evaluó detenidamente cada expresión, cada explicación y cada forma gramatical aquí expresada, para que todo lector pudiese entender en palabras sencillas los postulados que presentamos más adelante.

También queremos dejar patente la contribución del profesor Joel Jiménez de Castro en la Sección II de este material que ponemos en sus manos.

El profesor Jiménez de Castro, un gran instrumentista, compositor y arreglista musical, deja en este trabajo su deseo más ferviente de que nuevos grupos corales infantiles lleguen a la perfección y la virtuosidad que puedan alcanzar mediante el esfuerzo, la dedicación esmerada y el aprendizaje de las técnicas sencillas de dirección coral que le han servido a él mismo en el pasado.

El autor

# Introducción y objetivos

---

**P**ueden haber varios motivos para organizar coros de niños en su iglesia, en su comunidad o ciudad. Esta vez haremos énfasis en coros de niños que puedan convertirse en medios de evangelismo y conocimiento de la salvación en Cristo Jesús.

Usando niños ya evangelizados podemos comenzar con el núcleo de niños que serán el coro, y donde sus amiguitos de escuela, barrio e iglesia, podrán ir componiendo un grupo mayor, hasta formar una agrupación más grande y formal.

La motivación para nuestro ministerio en esta área de música infantil es únicamente el aspecto de desarrollo, educación, y finalmente la de que los niños, mediante la música, puedan conocer a su amante Salvador y Redentor. El esfuerzo nuestro no es producir artistas, sino dar a los niños un sentido de que son importantes, de que son de gran valor para Dios, sus padres y su patria. El concepto de que ellos también trabajan para el beneficio de otros y de que pueden ser un canal evangelístico para alcanzar a los que no conocen a Jesús, su Amigo y Señor, les llenará de seguridad y alta estima.

Estas reglas sencillas de seguir y practicar podrán garantizar el éxito en la dirección y organización de coros infantiles en la localidad.

Ni por un solo instante debe quedar en nuestra mente la idea de que estas reglas generales de conducción de coros infantiles son suficientes para calificar y preparar a un director de coros completamente. Aplicarlas solamente garantizará un buen comienzo, pero la continuación de una constante y perseverante superación será una norma que permitirá un éxito más notable en esta actividad infantil.

A los niños les gusta cantar. Y a ellos les gusta hacerlo bien. Necesitan estar seguros cuando cantan. Necesitan saber que están logrando un objetivo determinado y específico. Estos logros les servirán para desarrollar una conducta ejemplar y sentirse satisfechos de los mismos. Los niños que tienen su estima propia alta son niños que han logrado, por su esfuerzo y perseverancia, éxitos en su vida social y espiritual, y han dado muestras de servicio a sus semejantes.



# Reglas de éxito en la conducción y organización de coros infantiles

## 1. Que sea atractivo

La organización de coros, así como las prácticas y presentaciones, deben ser atractivas y alegres. El entusiasmo y la amistad del director y los niños deben ser cuidadosamente establecidas. Recordemos que ellos deben dejar los juegos o entretenimientos, la televisión, o quizás otra actividad, para dedicar tiempo al coro infantil. Ellos lo hacen porque les gusta cantar y también porque les gusta la sociabilidad con otros compañeros que tienen el mismo objetivo: cantar.

## 2. Que sea agradable para los niños que lo componen

El coro debe ser agradable para los niños que lo componen, recuerde que a los niños les gustan la pizza, la risa, los abrazos, los viajes, las noticias de sus atletas o sus equipos de béisbol o fútbol. Si el lugar donde practican o ensayan con el coro es fuera del templo y pueden introducir estas conversaciones, los niños y niñas se sentirán en un ambiente más agradable y pondrán atención al director. Los niños requieren que la práctica sea bien hecha, sin tiempos perdidos, con una buena pista de grabación o un buen pianista que sepa lo que está haciendo y por supuesto, el director que sepa lo que quiere. También el director debe tener la letra y música disponibles con antelación. Se escogerán los arreglos, solistas y cualquier coreografía con tiempo antes del ensayo. Los niños quieren ver al director con la seguridad de que sabe lo que hace y sabe lo que quiere. Teniendo todo esto en cuenta, los niños tendrán un ensayo agradable y se sentirán seguros.

### **3. Que el coro tenga un nombre**

El coro infantil debe tener un nombre que tenga un significado que los niños puedan entender y con el que estén de acuerdo. Ellos se identificarán con ese nombre, así sabrán a qué pertenecen. Lucharán por ese nombre, tratarán de enaltecerlo. Algunos se sentirán parte de él. Finalmente, esta será su identificación.



### **4. Que el coro infantil sea parte integral de la iglesia, la escuela y la comunidad**

Si el coro infantil es parte de una iglesia específica, ellos deben tomar parte en el área musical de la misma. La liturgia de esa iglesia debe de ser compartida con la coral infantil tanto como la de los adultos, y la música para esa ocasión debe ser tan escogida como cualquier otra música eclesiástica. El coro infantil no debe ser un grupo aislado. Al formar parte de las actividades, ellos se sentirán más responsables y más importantes en la iglesia, la comunidad o escuela. Su conducta debe ser una que les lleve a pensar que están haciendo lo que Jesús haría en su lugar si fuera niño como uno de ellos. Este carácter de responsabilidad e importancia traerá resultados muy favorables en las decisiones que estos niños puedan tomar en el futuro, pues la confianza que se establece en estas horas tempranas de la vida será el fundamento para determinar el éxito como adultos.

## **5. Que el coro tenga reglas y requerimientos en cuanto a disciplina, asistencia, vestimenta y economía**

### **DISCIPLINA**

En cuanto a la disciplina dentro del tiempo de ensayo o prácticas, debe haber un grupo de reglas que evite llamar la atención delante del grupo al corista. Deben haber normas de disciplina general en momentos de la presentación, o de actividades sociales, o cuando se viaja. Deben haber normas del trato de los varones hacia las niñas. Ellos deben saber sus limitaciones y decirles qué se espera de ellos.

### **ASISTENCIA**

En cuanto a la asistencia, el director debe procurar tener una flexibilidad controlada con aquellos niños que faltan o llegan tarde a los ensayos, usando su sentido común de acuerdo a las circunstancias que rodean cada caso. Los niños que no practican no deben tomar parte en las presentaciones. Aquí en este caso, esto queda a la discreción del director, pues pueden haber excepciones, y el director personalmente puede enseñar a un corista que haya faltado por causas ajenas a su voluntad. Pero hay que estar seguros de que los niños sepan lo que tienen que hacer en el momento de su presentación pública. La asistencia a los ensayos puede indicar la calidad de las presentaciones y el grado de importancia que los niños y padres le dan a la actividad coral. La asistencia a las presentaciones, las cuales deben de anunciarse con anterioridad, suele indicar la seriedad y estima que los padres y coristas dan al coro infantil.



## VESTIMENTA

En cuanto a la vestimenta, el coro no debe ser un lugar para exhibir modas extravagantes, pero a la vez no debe privarse del coro a un niño o niña que no haya aprendido a vestir decorosamente, pues esto depende, en la mayoría de los casos, de sus padres. Por eso es de suma importancia que los niños tengan sus uniformes o togas para la presentación de su música pública.

## ECONOMÍA

En cuanto al aspecto económico, el coro debe tener sus propios recursos. Deben haber personas mayores que cooperen en el control de la tesorería y de cualquier propiedad del coro. A veces una pequeña cuota mensual hace que se reúna suficiente dinero para comprar pizzas, refrescos, o se use para viajes, etc. Otras veces el coro puede organizar ventas. Algunos cobran por sus presentaciones. Otros piden a los adultos cooperación económica para tener fondos en sus respectivos coros. Los adultos se gozan en cooperar con los niños para estos motivos.





## 6. Que tenga ayuda de los padres o tutores

En muchos lugares se requiere que los padres den por escrito su anuencia de que sus hijos participen en las actividades corales. Ellos deben conocer la disciplina y las obligaciones que van a tener los niños. *(Ver formulario para padres o tutores al final).*



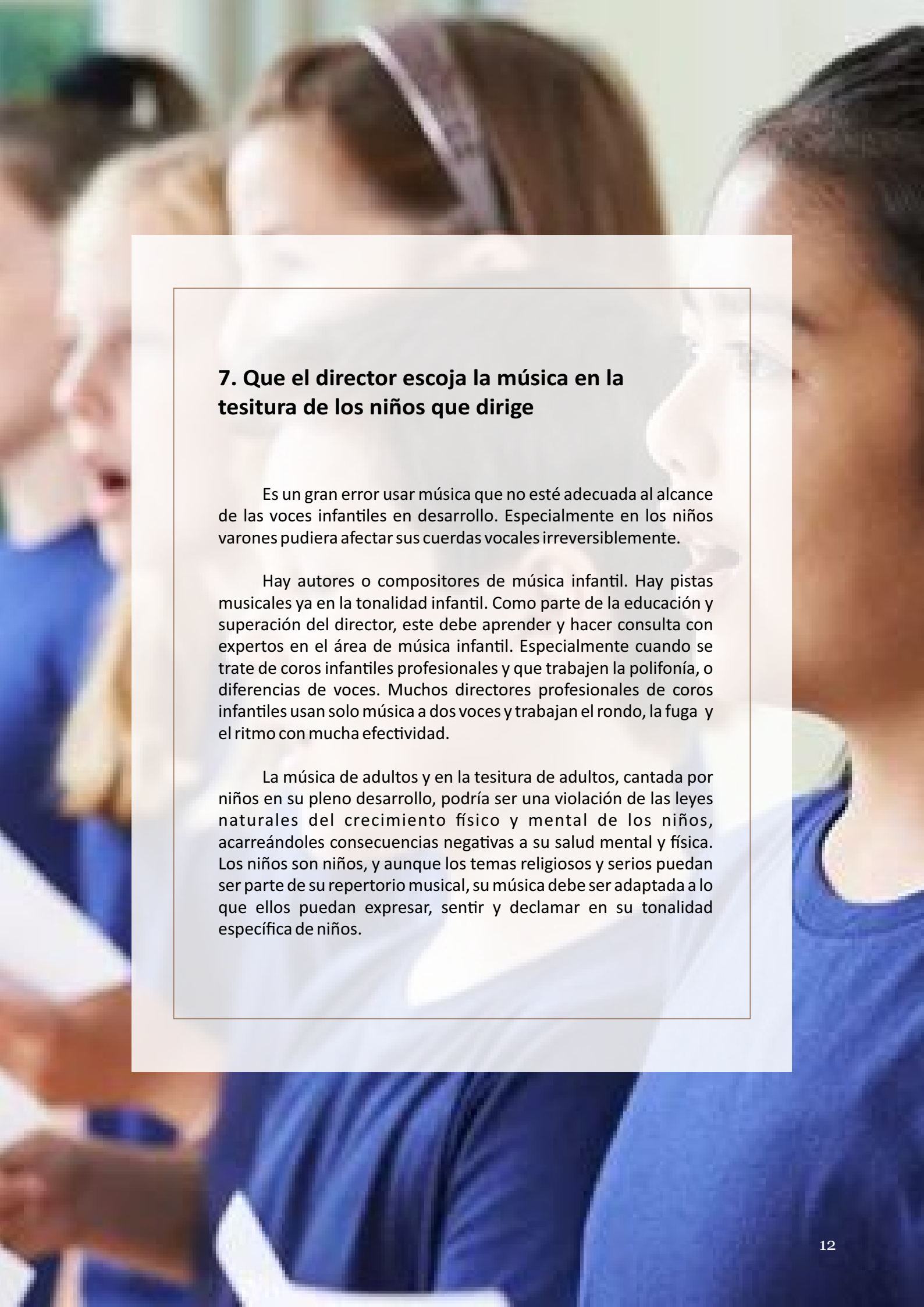
Los padres de los niños coristas deben conocer la importancia de que sus hijos participen en la música. Ellos serán los colaboradores más cercanos del director, apoyándole en cada actividad, acompañándole en los ensayos, en las presentaciones, en la disciplina y el entusiasmo de la coral. Sin un apoyo cien por ciento de los padres el coro no podrá lograr su objetivo.



Los padres de la comunidad, la escuela o la iglesia, deberán saber que el coro no es para todos los niños. Habrán sus limitaciones. Especialmente, los niños deben tener aproximadamente la misma edad. La disparidad de edades puede socavar la asistencia y el interés de algunos niños. Por ejemplo, hay niños mayores a los que no les gusta cantar con niños menores. Niños de entre 7 a 13 años serían los ideales para el coro infantil polifónico, pero ellos no estarían apropiados para cantar con niños menores de 7 años de edad. Se sienten muy mayores para participar con esos pequeñitos, que aunque puedan ser de mucho talento, son diferentes, tienen motivaciones diferentes, tienen vocabulario y vestidos diferentes, y realmente son físicamente distintos. Generalmente los padres son los que han incluido a sus pequeños en coros infantiles. Los niños que comienzan su pubertad y adolescencia pasan por ajustes y cambios físicos y mentales muy difíciles y drásticos. Sería destruir a un coro infantil polifónico si incluimos, por alguna razón, a algún niño pequeño de padres de la comunidad o iglesia que deseen que sus pequeños pertenezcan al coro de niños mayores.



El coro de niños no es para todos. Todos pueden desarrollar el talento de la música por perseverancia y ahínco, pero deben ser escogidos cuidadosamente aquellos que tengan un talento destacado en esta área de la música. Sin ridiculizar o desacreditar a aquellos que no hayamos escogido, animémosles a caminar por otras avenidas del arte disponibles, como la poesía, el drama, la predicación, etc. Nunca despreciemos a aquellos que no escojamos para el coro infantil, esto puede costar muy caro a ese niño y llenarlo de frustraciones, baja estima y complejos de inferioridad.

A blurred background image showing the profiles of several children singing into microphones. They are wearing blue shirts, and the focus is on their faces and the microphones.

## **7. Que el director escoja la música en la tesitura de los niños que dirige**

Es un gran error usar música que no esté adecuada al alcance de las voces infantiles en desarrollo. Especialmente en los niños varones pudiera afectar sus cuerdas vocales irreversiblemente.

Hay autores o compositores de música infantil. Hay pistas musicales ya en la tonalidad infantil. Como parte de la educación y superación del director, este debe aprender y hacer consulta con expertos en el área de música infantil. Especialmente cuando se trate de coros infantiles profesionales y que trabajen la polifonía, o diferencias de voces. Muchos directores profesionales de coros infantiles usan solo música a dos voces y trabajan el rondo, la fuga y el ritmo con mucha efectividad.

La música de adultos y en la tesitura de adultos, cantada por niños en su pleno desarrollo, podría ser una violación de las leyes naturales del crecimiento físico y mental de los niños, acarreándoles consecuencias negativas a su salud mental y física. Los niños son niños, y aunque los temas religiosos y serios puedan ser parte de su repertorio musical, su música debe ser adaptada a lo que ellos puedan expresar, sentir y declamar en su tonalidad específica de niños.



## 8. Que el director tenga seguridad al dirigir

Todos los directores prefieren que los niños le miren al rostro cuando están ensayando, o en alguna presentación pública. Pero esas miradas pueden variar dependiendo de la expresión de la música que se interpreta, de la seguridad que el niño tenga al momento de la presentación. A veces el niño corista mirará al director tratando de sacar de él, de sus ademanes y de su boca, todo lo que él no aprendió en las prácticas. En las presentaciones mirará asustado, nervioso e inseguro si no ha practicado suficiente y adecuadamente.

Cuando el director dirige a la coral con movimientos sofisticados, muy técnicos e incomprensibles para los niños, estos no saben donde comienzan o donde terminan las frases musicales. El director no necesita creer que está dirigiendo una gran orquesta sinfónica con docenas de músicos e instrumentos musicales. No se necesita un director “desarmándose” frente a una coral de niños. Es mejor presentar pocos números musicales bien ensayados, que muchos apenas conocidos por unos pocos coristas. Los niños deben tener la música y la letra disponibles en sus ensayos, no en las presentaciones, pues estas deben ser de memoria totalmente.

En los ensayos deben marcarse con letras o números las secciones de música, a fin de que los niños comiencen a estudiar toda la música por partes específicas.

## 9. Que el director y sus asistentes se encarguen de controlar la asistencia de los niños a los ensayos

En la experiencia como director de coros infantiles, hemos visto que existen algunos niños que le indican a sus padres que van para el coro y se desvían o se entretienen en otros lugares que no son precisamente donde se reúne el coro. Para evitar esto, el director o asistente debe tener una lista de las direcciones y teléfonos (donde se pueda) de los niños. Después de la práctica debe enviarse una nota a los padres de cómo fue el ensayo y cuándo habrá otra reunión. Esto tiene un doble propósito: informar a los padres de la asistencia del niño y también de las actividades futuras.





## 10. Que las prácticas o ensayos estén cuidadosamente planificados y organizados

Al planificar una práctica tenga lista la música que va a usar. No comience inmediatamente con la música escogida. Si no se tienen técnicas y ejercicios de calentamiento de voz, haga cantar a los niños porciones de partituras conocidas, sencillas, con tonos suaves, evitando notas musicales agudas o muy graves. También pueden usarse coritos u otras cosas que ayuden al calentamiento fácil de la voz y a la vez haga agradable la concentración en el ensayo. Tenga listas las pistas, el operador de sonido, el instrumentista, el solista (referente a este no haga que el solista repita y repita su parte, usted puede hacerlo por él a fin de que la voz del solista pueda conservarse fresca y nítida para la presentación), tenga todo listo.



## 11. Que los niños coristas usen expresiones corporales naturales

**¡Que canten con todo el cuerpo!** Así mencionan algunos pedagogos musicales.

Los pies deben de estar abiertos y firmes a menos que haya una coreografía específica y bien practicada de antemano. Del centro del cuerpo o la cintura hacia arriba debe haber flexibilidad y movimientos de expresión. Aunque no deben tocarse la cara, rascarse la nariz, las orejas o usar las manos para otra cosa que no sea la expresión permitida, se debe cantar con todo el cuerpo. Al moverse desde los pies (evitar el baile o que los pies se muevan) la sangre fluirá hasta la cabeza, evitando así los frecuentes desmayos que ocurren en los niños que se paran tensos como estatuas inflexibles. Dejemos a los niños expresar de acuerdo a sus sentimientos, a lo que ellos entienden de la música que cantan de acuerdo a su personalidad. Atendiendo siempre a las expresiones de su maestro o director que debe haber explicado el significado de la letra y música al corista con anticipación en los ensayos.

### **Respiración:**

El director debe indicar al corista lo importante de una respiración normal, profunda y eficiente. Debe dar pausas para respirar dentro de la presentación o ejecución musical. El director debe indicar donde debe haber pausas, respiraciones completas y semi-respiraciones, etc.

### **Pronunciación:**

En la casi totalidad de los casos, una presentación o ejecución coral está formada por la combinación de música unida a versos o poesía cantada. El director debe practicar la pronunciación correcta. En algunos casos la práctica puede hacerse con una “pronunciación exagerada”, teniendo en cuenta las vocales, las consonantes, las s, las z, las vb, las mn y otras combinaciones de palabras que a veces son difíciles de pronunciar en combinación con la música y la escenografía requerida. Debemos recordar que un coro de niños consiste en muchas voces pronunciando a la vez. Quizás con diferentes acentos nacionales o con la influencia de idiomas distintos. Si se desea que el oyente sepa y entienda el contenido lírico de la composición musical que se ejecuta por el coro, este debe pronunciar muy bien y sin dudas.





## 12. Que haya una coreografía definida

Use coreografía cuando sea oportuno y propio del lugar y la ocasión, especialmente en los días festivos patrios, o de otra índole. La coreografía, teniendo en cuenta alguna clave como es la letra y las señales del grupo guía, debe ser muy practicada y natural, sin temores. A los niños les gusta la acción, y los mayores disfrutan de los movimientos graciosos y significativos. Omítanse movimientos que puedan distorsionar la idea de la letra y espíritu del número musical que presentan. Evítense los movimientos que pueden dar idea de actividades eróticas o de mal gusto. Evítense movimientos o ademanes usados por artistas seculares y de poco gusto profesional.

## 13. Que el director tenga una ayuda idónea imprescindible

Nunca esté solo con los niños. En la actualidad las comunicaciones han permitido conocer de desafueros por parte de adultos responsables de niños y adolescentes. Si usted es un director varón, busque sin reparos e inmediatamente algunas ayudantes femeninas adultas que puedan ayudarle; padres de los niños que componen el coro son ideales ayudadores del director. Evite las intimidades con los niños. Aléjese del cuerpo de los niños o evite roce físico con ellos.

Mantenga una conducta de respeto aunque a la vez entusiasta, amistosa y alegre entre los miembros del coro. Estas normas se aplican no solo a los ensayos o prácticas, sino a las presentaciones y viajes con el coro.

No trate de ser un consejero de los niños, para eso pida ayuda a padres, pastores, maestros o a consejeros especializados profesionalmente de escuelas o iglesias. Asegúrese de que los padres estén presentes o tenga permiso escrito de ellos para consultar a un profesional.





#### **14. Que tenga buenos métodos para anunciar la coral infantil exitosamente**

Las presentaciones, los ensayos, los eventos como banquetes, días especiales, conciertos o viajes, deben anunciarse aunque sean en un afiche (póster) en blanco y negro. Los anuncios deben hacerse dándoles un toque gracioso, pero sin quitarle al coro el valor que merece. Si aparecen fotos de niños en el anuncio, hay que asegurarse de que sus padres hayan dado la autorización necesaria por escrito.

#### **15. Que haya sociabilidad entre los miembros del coro infantil**

Haga que los niños se acepten unos a otros. Eviten las “piñas” o grupos selectos. Trate de mantener los grupos por sexos. A los niños de esa edad les gusta andar, jugar, cantar, viajar y hacer maldades juntos... No permita que algunos traten de enseñar a otros, pueden no hacerlo correctamente, o denigrar a alguno que no se ha aprendido bien su parte musical.

Por otro lado, al hacer un coro con motivos evangelísticos, se debe tener mucho cuidado cuando hay niños de diferentes credos o denominaciones, razas o estratos sociales. No debe haber diferencia en el trato con ellos y el coro no debe ser un escenario para encontrar diferencias entre los niños.

## 16. Que no haya selectividad de sexos en los miembros del coro infantil

Es importante tener a niños de ambos sexos en el coro. En esa edad los niños varones prefieren juntarse con varones. Así como a las niñas les gusta estar junto a otras niñas. Los varones son más difíciles de atraer pero son muy importantes en el balance y seriedad del coro infantil. Su aporte es valioso, sus ideas y entusiasmo sobrepasa al de las niñas. Su liderazgo es de incalculable importancia.

Los niños varones darán una armonía brillante y sonora al coro infantil. No se rehúse la inclusión de niños varones en el coro infantil, a pesar de los cambios bruscos de sus voces en el desarrollo físico y la adolescencia, mantenerlos como miembros del coro es de beneficios incalculables.



## 17. Que haya participación variada de coristas infantiles

A los niños les gusta competir, especialmente a los varones; les gusta oírse y sentirse como varones, y a las niñas les gusta sentirse como mujercitas. Por lo tanto, el director en sus prácticas y ensayos debe aprovecharse de esos sentimientos naturales y sanos a fin de conseguir el entusiasmo necesario de la coral infantil.

Los varones no solo son varones físicamente, también deben parecerlo. Las niñas son femeninas y delicadas y deben parecerlo sin dudas. Sus uniformes, así como sus partes musicales, deben ser apropiados a su edad, sexo y ocasión. Los niños pueden vestirse a la usanza antigua, vestidos con ropas que se usaban en los tiempos bíblicos, también vestidos con ropas que ejemplifiquen alguna profesión. Todo esto es valioso para presentar una coral con un programa atractivo y significativo, pero que no pierdan su parecer de niño o niña.



## **18. Que haya información para los coristas y padres**

Los niños deben ser informados de planes futuros del coro. Deben saber la música que se presentará o se preparará para ocasiones específicas. Deben conocer acerca del estado económico del coro. El director enfatizará en los éxitos del coro, así como en las áreas donde deben mejorar. No siempre los niños quedan bien, y cuando se equivocan no se debe comentar sobre esta parte sino hacer énfasis donde estuvieron bien. Los niños deben estar informados de cosas positivas, de necesidades y de los anhelos y motivaciones de la agrupación.

## **19. Que haya flexibilidad y relajamiento corporal en las presentaciones y ensayos**

En las presentaciones la inmovilidad hace que haya tensión, nerviosismo, y finalmente una paralización completa del cuerpo y la mente. Muévase con moderación; respire profundamente al caminar, manténgase sereno y seguro. Esto es contagioso, y su sonrisa sea permanente y natural, así como la de los niños. Esto puede hacer más efecto en los oyentes que una nota aguda de una soprano. Un coro, sin una sonrisa de niños es como un jardín sin flores.



## 20. Que los coristas mantengan en el escenario posiciones definidas y bien practicadas previamente

Hay muchas posiciones que pueden practicarse al presentar un concierto, un recital o drama musical, cantata u oratorio. Pero lo más importante de todo es la práctica. Cada posición en el escenario debe practicarse tantas veces como se ensaya una partitura. Debe practicarse como para una boda, donde cada cual sabe la posición que le corresponde:

### a) La entrada al escenario:

Esta debe ser cuidadosamente planeada y practicada con anterioridad. Se debe hacer un plano en un papel, además de numerar y marcar las posiciones con los nombres de los participantes. Esto es importante, pues cuando hay un intermedio, los coristas salen y van al baño o toman agua y se pueden olvidar de sus respectivos lugares, pero si cada uno tiene anotado y marcado el lugar que le corresponde, se verá como un grupo inteligente y bien organizado.

### b) La salida:

Esta debe ser planeada de igual forma que la entrada, y si hay más de una en la presentación del concierto, estas deben ser bien planificadas y practicadas, dejando al director tomar su posición de autoridad en orden de salida. Muchas veces es opcional que los niños varones sean últimos en salir como en un acto de caballerosidad y educación temprana.

Cuando hay un cantante, un trío o un cuarteto que participa dentro de la presentación, todos deben atender y mirar al que ejecuta su parte en ese momento. Este no es tiempo para entretenerse mirando a la audiencia, que es inmisericorde juzgando la calidad de la presentación y de los coristas.





## 21. Que la música sea adecuada para un coro infantil

Conseguir música adecuada debe ser una tarea importantísima en la prosecución para obtener resultados positivos y exitosos en un coro infantil. No solo en las presentaciones debe haber música adecuada, sino que además deben tenerse en cuenta el lugar, los oyentes, la actividad y la ocasión.

El conocimiento del repertorio universal musical coral puede ser un factor de éxito para un director de coros infantiles. Este puede ser obtenido en grabaciones musicales previamente publicadas, en bibliotecas públicas, universidades o colegios donde mantengan récords de partituras o grabaciones.

Se puede encontrar música adecuada para niños en las producciones de “Split track” o canales divididos hoy en día, producidas por entidades y productoras musicales internacionales.

Aunque aconsejamos que los niños practiquen lo suficiente como para que puedan ejecutar sin miedo, con seguridad y con todo su talento, hoy en día algunos directores de corales infantiles usan los canales divididos, en un lado con la voz y en el otro lado con la instrumentación o acompañamiento, para añadir alguna fortaleza en las partes donde la coral se siente débil. Esto no es precisamente doblaje, pero es una ayuda a la coral que necesita algún apoyo. El director con el operador de sonido puede manejar el volumen y la intensidad en cualquiera de los canales de las voces o instrumentales. Estos pueden controlar el sonido final y hacer que la presentación sea un éxito cuando esté por languidecer y fracasar. En otras palabras, el coro cantará al unísono con la grabación que se escucha por los altavoces del lugar donde se presenta la coral.

## 22. Que cumpla con las expectativas de los oyentes

La audiencia espera oír y ver un espectáculo sin igual. Ellos saben que cuando los niños se equivocan es a veces gracioso, pero si pasa esto mismo con un adulto podría ser penoso; sin embargo se espera que los niños sepan, entiendan y vivan lo que están diciendo. Esto conlleva una responsabilidad, pues queremos impactar al oyente a que no solo diga: “¡Qué bonito!”, sino que vaya inspirado por el mensaje que han dado aquellos niños, que con tesón y esfuerzo lograron alegrar e inspirar quizás a alguna persona que llegó frustrada, triste y sin esperanza.



## 23. Que se le dé a cada corista la debida importancia

El director debe tomar tiempo para hablar con cada uno de los coristas. Ellos, aunque parezcan parte de un gran instrumento musical, donde el director toca cada tecla humana y saca melodías preciosas, son a la vez almas que necesitan saber que son importantes, no solo para Jesús, su Amigo inseparable y amoroso, sino para el director exigente y disciplinado.



## 24. Que haya una cuidadosa selección de los posibles coristas

La selección de coristas debe basarse en una cuidadosa selección que a veces puede ser secreta, donde el director, sin que los niños sepan que él está escuchando, puede estar cercano y atento observando su talento musical y su carácter de artista cristiano. El director nunca debe basar su selección de un solista en la amistad que tenga con el niño o con los padres, ni que sea el hijo o hija de un oficial de la iglesia o la comunidad. Solo debe basarse especialmente en el talento y en las características del personaje que debe representar en el solo que debe aprender.

Siendo que la motivación específica del trabajo con coros de niños de nuestro ministerio se basa en una motivación evangelística y de desarrollo, debemos ser muy cuidadosos en la selección de los niños que serán miembros de las corales.

En una ciudad como Londres se conoció la historia de un pastor que fue a trabajar a una iglesia donde los miembros iban desapareciendo por diversos motivos. Desesperado por esa situación comenzó a ir a las casas cercanas a la iglesia e invitar a aquellos a los que les gustaba cantar para hacer una coral en la zona. Pronto la participación entre los vecinos del lugar se incrementó, a la misma vez que creció la calidad y el repertorio se hacía más extenso.

Este pastor no tardó en tener una de las corales más famosas de Londres y la contribución espiritual no se hizo esperar. Tengamos presente el objetivo noble de hacer coros y qué es lo que nos impulsa a animarles a esta actividad: evangelismo y solo evangelismo.



## **25. Deben tenerse en cuenta los ademanes y movimientos propios de un director de coro infantil**

Muchas veces se piensa que debemos hacer gestos y ademanes sofisticados y muy profesionales para poder dirigir, sin embargo el éxito no estriba allí. El director debe hacer gestos sencillos y claros que los niños entiendan. Fraseología, comienzo y terminación de una frase musical, expresión corporal, expresión de satisfacción por algo bien hecho en la presentación, expresión de grandeza, solemnidad, expresión de pianos, silencios. El ánimo no debe faltar. Nunca frustrados. Balbuceando la letra y aparentemente cantando con los coristas. Preparando a los coristas para partes importantes, recordando cada parte, cada entrada, cada tiempo y ordenando los solos, tríos o cuartetos.



## 26. Debe haber creatividad y formalidad en un coro infantil

Hay ocasiones que se prestan para que el director haga arreglos musicales, combine diálogos, drama y participación con coros de adultos.

Hablamos de semi-doblajes, anteriormente, con la música de pistas de canales divididos. Ahora podemos imaginarnos un cuarteto, trío o solo vocal, interpretado por adultos conocidos. Los niños podrán vestirse similarmente a aquellos artistas cristianos y doblar sus voces ante el público. Ellos solo gesticularán las palabras y usarán los micrófonos apagados a fin de que el sonido sea de los cantantes originales solamente. Eso será un espectáculo agradable, creativo y divertido, propio de niños. Debe ser hecho en donde pueda hacerse una presentación artística como en lugares informales, culturales o seculares; nunca en templos o santuarios dedicados al culto.

En los momentos formales, en presentaciones de una ocasión seria, el director es quien deberá escoger la música y el vestuario adecuado. Los niños pueden presentarse en cualquier actividad que requiera seriedad, formalidad y respeto. A los niños se les puede presentar desde en un funeral hasta en una despedida de solteros, siempre y cuando tengan la conducta, vestidos adecuados y música de acuerdo a las circunstancias, ambiente u ocasión.





## 27. Pueden haber cantores polifónicos infantiles

No es imposible la polifonía en las voces de los niños, aunque muchos prefieren dos voces solamente, sabiendo lo difícil que puede ser encontrar y practicar con cuatro o más voces. Es posible si se hace con sumo cuidado y dedicación. Entre los niños varones mayorcitos, a veces pueden encontrarse voces definidas para barítono y tenor, mientras que entre las niñas es más fácil encontrar sopranos y contraltos. Pero es sumamente difícil esta selección, dado que sus voces están en desarrollo y es peligrosísimo hacer que canten forzados fuera de la tesitura infantil natural.



Cuando los niños cantan con los adultos, se hace más fácil que canten a una voz, pudiendo hacer un diálogo con el coro de adultos. Sin embargo, la mayor utilidad de hacer estas combinaciones con adultos es la psicológica. El efecto en las mentes de los niños es muy positivo, se sienten importantes al estar cantando con los mayores y al saber que quizás los padres estén cantando también.

## 28. Presentaciones periódicas de un coro infantil activo

Es muy valioso tener activo a los coros de niños. Su cohesión como agrupación se puede hacer más sólida y efectiva. El calor y los ánimos se encuentran en el movimiento continuo y las actividades periódicas. Mientras más invitaciones se acepten, más vendrán, y más efectivo y activo será el coro infantil.

Por lo menos, la coral de niños debe presentar dos o tres conciertos, grandes o pequeños, anualmente. NO se debiera desaprovechar ninguna oportunidad de presentarlos ante el público. Dado el crecimiento físico de ellos hará que un día puedan quedar eliminados del coro infantil y pasen a ser miembros de coros juveniles.



## 29. El director debe ser un planificador exitoso

El conocimiento de las limitaciones del coro recae generalmente sobre el director, quien en la mayoría de los casos decidirá cuándo, dónde y quién presentará cierto número musical. El director deberá decidir el repertorio del recital o concierto, e invitar a sus ayudantes a participar, a establecer las pautas del vestir, la disciplina y reglas en el coro si no tiene organizada una junta directiva y administrativa para el mismo. El director hace las veces de pastor de esos niños que estarán a su cuidado por horas y días. Impregnará en la vida de esos niños caracteres que durarán por mucho tiempo en sus mentes, de la misma forma como lo hace también el maestro en la escuela o en la iglesia.

El director tendrá una relación estrecha con los padres o tutores de los niños que forman parte del coro infantil, a fin de coincidir en la disciplina y requerimientos pertinentes en el coro.

### 30. Posibles errores en el coro infantil

No hay dudas: habrán errores. Algunas veces mayores; otras, de menor importancia. El director tiene que estar al tanto de ellos y tratar meticulosamente de enmendarlos. Para esto es bueno que en cada ensayo y presentación se use una cámara de video, a fin de que puedan observarse sin prejuicios y con claridad los errores que puedan ocurrir en los ensayos o presentaciones públicas. Sea inmisericorde con sus propios errores y piadoso con los errores de los demás, especialmente si hay niños envueltos en ellos.



### 31. Deberán haber presentaciones periódicas de conciertos

Si tiene algún ayudante como relacionador público del coro, indíquele que no pierda ninguna oportunidad de dar a conocer a su coro. Aproveche cada ocasión posible: cultos, cumpleaños, banquetes, despedidas, días festivos, visitas importantes, días patrios; y que los niños canten con espíritu misionero.



### **32. Deben haber conciertos o recitales adecuados para ocasiones especiales o circunstancias determinadas**

Como antes mencionamos, no desaproveche oportunidades: vaya a las iglesias vecinas, escuelas, barrios, asilos de ancianos, hospitales. Que su coro sea conocido, que los niños vean que sus prácticas y esfuerzos no han sido en vano. Estos lugares familiares les prepararán para ir a lugares desconocidos donde habrán más exigencias en cuanto a técnica y profesionalismo.



### **33. Debe tenerse en cuenta qué presentar y qué preparar para el repertorio musical y artístico de un coro infantil, y aceptar sugerencias valiosas**

Muchas veces es un gran dilema encontrar qué preparar, o qué ensayar. Escoja cosas sencillas primeramente, así creará un clímax de confianza en los coristas. Combine tríos, dúos y solos dentro de las presentaciones. Escoja diversidad de estilos musicales: música "gospel", "spirituals", música sacra, folklórica y patriótica, pero cuidado con composiciones locales hechas por aficionados. Escoja música de grandes autores o compositores. Tenga en cuenta toda sugerencia valiosa que reciba en relación a la música que presentará su coro.

### **34. Se debe recordar que son niños, no adultos**

Siempre hay que mostrar seriedad y formalidad en las presentaciones, pero a la vez, que la alegría, inocencia sana, variedad musical y entusiasmo infantil invadan el entorno de las salas de audiencia. Nunca deben tratarse como adultos, sino como niños de talento, valiosos a los oyentes, padres y maestros; valiosos para Dios, para la sociedad, la iglesia y la escuela; valiosos e importantísimos para el director, que solo permitirá que salga de su boca el agradecimiento a Dios por el talento, la vocación y el deseo de servir de cada niño.



### **35. Las presentaciones deben ser un ministerio evangelístico, y no artistaje personal y egoísta**

Finalmente, queremos concluir con el consejo inicial. Tenemos un objetivo supremo, el cual es grandioso: el evangelismo. Evangelismo que hará un impacto no solo en los oyentes, sino en la participación directa y personal de cada corista, padre y maestro.

Preparamos a los niños y niñas de hoy para que sean hombres y mujeres mejores en el futuro, pero a la vez, aprovechamos la oportunidad de crear un ambiente positivo para el conocimiento del Salvador, quien también fue un niño que "...mientras hacía sus tareas cotidianas del hogar como niño obediente y consagrado, cantaba las alabanzas que impactaban al caminante cansado y abatido que pasaba cerca, llenándolo de gozo a él, a su Dios y a su padre, el carpintero de Nazaret".

Creemos que los niños tienen un talento virgen para desarrollar en beneficio de su Hacedor, Redentor y Maestro. El desarrollo egoísta artístico de nuestros días no tiene cabida en el trabajo abnegado de hombres y mujeres que perseveran y trabajan en el desarrollo armonioso de la niñez, capacitada por Dios para un objetivo santo y grandioso: predicar las buenas nuevas de salvación a un mundo enfermo y en crisis.

# Nota final

---

**P**retendemos con esta ponencia sencilla, resultado de años de experiencia y trabajo con la niñez, que el lector con talento y liderazgo pueda comenzar el trabajo arduo de preparar a los niños de su barrio, escuela o iglesia en el campo de la música.

En muchos lugares, donde se carece de recursos para comprar instrumentos costosos, el coro infantil resulta un arma poderosa para el desarrollo, la educación y la superación personal. Usando el instrumento más completo y perfecto —la voz, creación divina—, podremos tener logros incalculables, y con ello cultivar las más bellas, valiosas y nobles habilidades en los niños, evitando así que se dediquen a otras actividades que pueden socavar y destruir sus vidas y su futuro como personas en la sociedad, la iglesia y la familia.

El motivo que nos impulsa es animarle a que, con la ayuda de Dios, usted comience a experimentar y a trabajar con niños, que nunca olvidarán su esfuerzo y abnegación al conducirlos por los caminos del éxito y el altruismo, por ende al camino de la salvación.

Concluyo con las palabras de una autora inspirada y es una expresión que nos puede animar a decidir consagrarnos a esta esperanzadora tarea:

“Todo lo creado, desde la tierra al girar sobre su eje imaginario, las ondas del mar al batirse contra las rocas, los árboles al rozar con la brisa mañanera, o el inquieto pajarillo que vuela de flor en flor; proclaman y alaban con sonidos delicados la grandeza de su Creador. Sin embargo, como clímax grandioso de la obra creativa de nuestro Dios, el hombre tiene la facultad excepcional e inigualable de producir la música armoniosa más bella y sonora del universo: su voz”.

**¡Qué los niños canten, y que canten para alabar a su Dios y Salvador!**

# Formulario para padres o tutores

Para uso en los grupos pequeños infantiles  
del Ministerio 3IBN

Nombre del niño (a): .....

Descripción de la actividad: .....

Si es salida, ¿a dónde será la salida?: .....

¿En qué forma se trasladarán?: .....

¿Quiénes irán como instructores?: .....

Autorizado por: .....

☐ Padre

☐ Madre

☐ Otro



3International Broadcasting Network





Una producción de  
3International Broadcasting Network  
2024